



Nebývá v Astropisu zvykem (vlastně se to ještě nestalo), abychom Vám představovali komerční filmovou produkci, ale o americkém filmu *Apollo 13* se nezmínit prostě nedá.

Kdo by neznal historii kosmické lodi *Apollo*, která startovala dne 11. dubna 1970 s trojčlennou posádkou na palubě a nevyzpytatelným číslem třináct.

Astronauté, kteří měli přistát na Měsíci se museli kvůli výbuchu v kyslíkové nádrži vrátit na Zemi bez měsíčního přistání, během dramatického letu, který kdysi sledova se zatajeným dechem celý svět.

Pokud chcete znovu zažít atmosféru, která provázela let *Apollo 13* v letovém středisku v Houstonu a pokud chcete být na palubě *Apollo* spolu s astronauty Lovellem, Swigertem a Haisem, potom byste na tento film měli určitě zajít.

Zúčastnil jsem se promítání filmu *Apollo 13* pro odbornou veřejnost, kde byl přítomen i první a zatím poslední český (potažmo československý) kosmonaut Vladimír Remek.

Našemu jedinému kosmonautovi, který ve vesmíru strávil osm dní a je u nás odborníkem na slovo vzatým, se film velmi líbil a zejména oceňil jeho hodnověrnost v situacích. Překvapila ho dokonalá iluze beztižného stavu a líbilo se mu, že film není lacinými momenty nijak přikrášlován. Myslím, že z podobných důvodů se film líbí i veřejnosti. Například scény v beztižném stavu byly natáčeny ve skutečném beztižném stavu během letu letadla KC 165, a tak bylo

docíleno mimořádného úspěchu příslušných scén.

Co se týče psychického stavu posádky, Vladimír Remek se domnívá, že byl ve filmu příliš zdramatizován.

**Na závěr položil Astropis Vladimíru Remkovi tři otázky:**

*Astropis:* Pane inženýre, měl jste při svém letu s sebou nějaké předměty, o kterých budete po návratu moci říkat, že byly v kosmu a mohl je potom ukazovat, případně někomu věnovat?

*VR:* Takových věcí jsem měl celou řadu. Vzal jsem si s sebou několik pohlednic měst, kde jsem se buď narodil a nebo učil, takže např. České Budějovice, Brno, Košice. Tyto pohlednice jsem si nechal i orazítkovat a od všech podepsat.

Také jsem měl figurku Švejka, kterou jsem věnoval tehdejšímu veliteli komplexu Romančenkovi.

Malou panenku ve slováckém kroji jsem přivezl mému kolegovi, který mi dělal náhradníka.

Rozhodování o tom, kdo poletí je věčný problém a navíc když jde o životní sen ... takže navíc jsem s sebou měl zhruba stejnou sumu věcí, které jsem po přistání dal svému kolegovi, který neletěl.

*Astropis:* Ve filmu *Apollo 13* je na poslední chvíli vyměněn jeden člen ze tříčlenné seštranné posádky, která společně dlouho cvičila. Myslel bych, že se vymění celá posádka. Jak to vlastně v praxi vypadá?

*VR:* Ve filmu to tak neudělali, ale obvykle se opravdu měnila celá posádka, i když to není pravidlem.

Od doby, kdy jsem letěl, zvláště v sovětské části programu, jsem měl možnost poměrně dost se dozvědět. Bývalo pravidlem, že se měnila celá osádka a nastoupila záložní.

Přesto zrovna v době, kdy jsme se my připravovali ke startu letěla posádka, která se nespojila se stanicí, takže nesplnila to hlavní - práci na stanici. Po návratu na Zemi se zkoumala příčina, a protože oba kosmonauté letěli poprvé, nedal se vyloučit podíl nezkušenosti a následovalo velitelské rozhodnutí, že všechny další osádky, které se připravovaly několik měsíců, se rozdělily, znovu rozčlenily a sestavily podle klíče, aby v každé osádce byl jeden kosmonaut, který už letěl a může být druhý, který ještě neletěl.

Takže byly i takové změny se dělaly.

*Astropis:* Když se vrátím k atmosféře filmu. Báli jste se také před svým letem, že by se mohlo stát něco podobného, jako se stalo astronautům *Apollo 13*, nějaká závada, jejíž vyřešení by bylo takto dramatické?

*VL:* Skoro při každém kosmickém letu se stalo něco, nějaká mimořádnost. Samozřejmě tato byla nejvíce známá, protože byla velice dramatická, rozvíjela se mnoho dnů a oni se na konci vrátili. Přesto v každém letu je něco, co tam nepatří.

Většinou na tuto otázku odpovídám: pokud dospělý člověk řekne, že v životě nepocítil strach, tak buď není normální nebo nemluví pravdu.

Strach je věc normální a přirozená každému člověku.

Jsou samozřejmě momenty, kdy si něco uvědomíte, ale ne proto, aby jste se rozklepal a seděl a nemohl nic dělat. Bezprostředně před startem, když jsme čekali na startovací okno, mě hlavou proběhl celý dosavadní život. Myslí mi také proběhly nedávné smrtelné havárie, ke kterým v době našeho letu v Rusku došlo, ale ne proto, že bych se klepal, spíš, že si to člověk uvědomí.

Myslím si, že nejen zájemci o kosmonautiku z řad našich čtenářů ocení nespornou objektivní kvalitu filmu, který se objevil právě pětadvacet let po skutečné události.

**Připravil a s V. Remkem  
rozmlouval Radek Mašata.**